THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394120 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_40

COLLECTION

DE

M. T. P. THORNE

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLE - GOUACHES - PASTEL

GRAVURES

Objets d'Art et d'Ameublement

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudicalion prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 22 Mai 1922

	Numéros
Gravures, aquarelle, gouaches, pastel, tableaux anciens. .	1 à 30
Faïences et porcelaines variées	31 à 39
Porcelaines d'Allemagne.	40 à 85
Biscuits.	86 à 100

Mardi 23 Mai 1922

Objets divers.	101 à 129
Sculptures.	130 à 136
Bronzes, pendules.	137 à 161
Sièges	162 à 173
Meubles	174 à 194
Étoffes, tapis	195 à 203

Paris. — Imp. Georges Petit. — 933-22.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

M. BOUNIEU, M^lle GÉRARD, M^lle LEDOUX, J. PILLEMENT, H. ROBERT

J.-A. SENAVE, H. TARAVAL, J. WARD, F. WHEATLEY, ETC.

AQUARELLE - GOUACHES - PASTEL

PAR CHARLIER, DUGOURC, ETC.

GRAVURES par DEBUCOURT

Objets d'Art et d'Ameublement

du XVIII^e siècle et autres

PORCELAINES DE SAXE — BISCUITS

SCULPTURES — PENDULES — BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

TAPIS

PROVENANT DE LA

Collection de M. T. P. THORNE

Dont la Vente aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 22 et Mardi 23 Mai 1922, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M^e HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'Art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Gravures : **M. LOYS DELTEIL,** Graveur, 2, rue des Beaux-Arts

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 20 Mai 1922, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 21 Mai 1922, de 2 heures à 6 heures*

Gravures

DEBUCOURT

(P.-L.)

1 — *Le Menuet de la Mariée.*
La Noce au château.

(M. Fenaille, 8-21.)

Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves, *imprimées en couleurs,* sans marges (très légères cassures). Encadrées.

DEBUCOURT

(P.-L.)

2 — *Heur et Malheur ou la Cruche cassée.*
L'Escalade ou les Adieux du matin.

(M. Fenaille, 12-13.)

Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves, *imprimées en couleurs,* sans marges (petites épidermures). Encadrées.

Aquarelle, Gouaches, Pastel

BOUCHER

(D'après FRANÇOIS)

3 — *Jeune Femme en buste, une rose au corsage.*

Pastel.

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARLIER

(JACQUES)

École française, XVIII^e siècle.

4 — *La Fidélité.*

Une jeune femme, en tunique blanche et manteau jaune, dépose un cœur sur un autel enguirlandé de roses. A gauche, un chien, symbole de la fidélité. Fond de paysage.

Gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

Gravé par Janinet.

DUGOURC

(JEAN-DÉMOSTHÈNE)

Versailles, 1749 † Paris, 1810.

DEUX PENDANTS

5-6 — *Le Lever. — Le Coucher.*

Gouaches.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

Cadres en bois sculpté.

Voir les reproductions.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

7 — *L'Heureuse Famille.*

Aquarelle de forme ronde.

Diam., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

Tableaux Anciens

BOUNIEU

(MICHEL-HONORÉ)

Marseille, 1740 † Paris, 1814.

8 — *L'Amour conduit par la Folie.*

Il s'avance dans un paysage, les yeux bandés, tendant son arc, laissant des ruines derrière lui. La Folie le conduit et, à gauche, deux ménades se disputent un satyre.

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

9 — *Le Rieur.*

L'œil ironique, la bouche narquoise, la main droite au menton, il est représenté à mi-corps. Les cheveux bouclés sur la nuque, il est coiffé d'un chapeau souple et vêtu d'un ample manteau brun.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

Grasse, 1761 † 1837.

10 — *La Visite à la nourrice.*

En robe lilas, drapée dans un manteau brun doublé de fourrure, coiffée d'un chapeau blanc garni de plumes, une jeune femme, accompagnée d'une jeune fille, présente une branche de fleurs à un enfant à demi nu, sur les genoux de sa nourrice. Un garçonnet prend les fleurs de la main gauche et les regarde avec ravissement. Une fillette, à gauche, tient un chien entre ses bras. Au centre, un berceau.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

11 — *Avant le bal masqué.*

En robe rose survoilée d'une tunique de gaze, des églantines dans les cheveux, le buste ceint d'une guirlande de liserons, une jeune femme, debout devant son miroir, arrange une mèche de ses cheveux blonds et se contemple en souriant. Deux personnages se dissimulent derrière la glace, l'un d'eux tient un masque. A gauche, derrière une table de toilette, on aperçoit deux suivantes et, sur un siège, un collier de perles, des rubans et des plumes.

Toile. Haut., 53 cent. ; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

12 — *La Leçon de clavecin.*

Une fillette, à gauche, portant des fleurs et un cerceau, est debout près d'une jeune femme assise, vêtue de blanc, et tenant un rouleau de musique. Une autre fillette, en robe rose à volants de dentelle, tourne, au centre, les pages d'une partition qu'elle étudie. A droite, la sœur aînée, en robe blanche, tient un éventail de la main gauche. Près d'elle, sur un siège, un manteau de fourrure.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

13 — *La Promenade dans la campagne.*

Une jeune femme, en robe rose garnie de rubans, un manteau jaune bordé de fourrure sur les épaules, coiffée d'un chapeau orné de plumes et retenu par un voile de mousseline noué sous le menton, est debout, au centre, et apaise du geste un petit chien qui gambade vers elle. A droite, une seconde jeune femme, tenant une fillette sur ses genoux. Deux grands arbres croissent au second plan.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

14 — *Instructions d'une mère à sa fille avant la première communion.*

Une jeune fille, vêtue et voilée de blanc, un cierge dans la main gauche, est debout près de sa mère assise, au centre, et qui l'entretient tendrement. A gauche, derrière une table de toilette, une femme âgée contemple la scène. A droite, une cheminée où des bûches flambent.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 65 cent.

Gravé par Réveil.

A figuré au Salon de 1822.

Mentionné et décrit dans les *Annales du Musée*, Salon de 1822, par C.-P. Landon, tome II, page 16 : « Ce joli tableau, d'un effet harmonieux, se recommande surtout par la douceur de l'expression et par ce sentiment de décence et de grâce naïve que Mlle Gérard imprime à toutes les productions de son pinceau. »

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

15 — *La Séparation.*

Dans un intérieur, une jeune femme vêtue de blanc est assise près d'un berceau où joue un enfant. Un homme, debout près d'elle, en redingote grise, drapé dans un grand manteau à col de fourrure et doublé de rouge, la regarde tendrement et lui tient la main. A gauche, un chien sur un siège; au fond, sous une lampe, une corbeille de fleurs.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

GREUZE

(D'après J.-B.)

16 — *La Trompette.*

Peinture en grisaille.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

LEDOUX

(Mlle JEANNE-PHILIBERTE)

Paris, 1767 † Belleville, 1840.

17 — *L'Enfant à la cruche.*

Les cheveux blonds bouclés, en veste brune, il incline vers ses lèvres une cruche de terre rouge, qu'il soutient de la main droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

LE PRINCE

(Attribué à J.-B.)

18 — *La Bonne Aventure.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 44.

LE PRINCE

(Attribué à J.-B.)

19 — *Scène pastorale.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 29.

PATER

(D'après JEAN-BAPTISTE)

20 — *Le Bain.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808.

21 — *Le Pâtre italien.*

Il est assis sur un tertre, à droite, et joue du chalumeau, en gardant ses moutons et ses chèvres. A gauche, une mare, et d'autres bergers au pied d'un rocher.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 84 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

PENDANT DES SUIVANTS

22 — *La Fontaine.*

Une fontaine s'élève dans un parc, au bord d'une allée, surmontée de deux lions de bronze. Une jeune femme, penchée sur la margelle du bassin, présente un vase à l'eau qui s'échappe en jet d'un mascaron de marbre. Une autre jeune femme est debout près d'elle et deux enfants jouent avec un chien. Une statue brisée gît, à droite, devant un massif de verdure et, à gauche, une villageoise s'avance, une amphore sur la tête, suivie d'un garçonnet. Derrière elle, un jet d'eau épanouit sa gerbe irisée.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 15.

Cadre en bois sculpté.

Vente le 4 mai 1921, galerie Georges Petit, n° 23 du catalogue.

ROBERT

(HUBERT)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

23 — *Les Lavandières.*

Un cours d'eau, resserré entre des margelles de pierres lisses, s'engouffre, au centre, sous deux voûtes sombres. Quatre laveuses sont penchées sur le courant; une cinquième apparaît derrière elles, une corbeille de linge sur la tête. Un homme, à gauche, appuyé contre un mur et drapé dans un ample manteau rouge, tient un bâton à la main. Une pergola s'élève, au second plan, enguirlandée de pampres et domine la terrasse d'un parc.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 15.

Cadre en bois sculpté.

Vente citée, n° 24 du catalogue.

ROBERT
(HUBERT)

PENDANT DES PRÉCÉDENTS

24 — *La Passerelle.*

Un torrent roule, au centre, dans un site accidenté, entre deux hautes falaises rocheuses réunies par une passerelle de bois. Sur la rive, à gauche, deux lavandières trempent des draps dans l'eau diligente et savonneuse. Une jeune femme, au centre, agenouillée sur la marche d'un escalier, remplit une cruche dans le courant. Au-dessus d'elle, deux villageoises, l'une remontant son amphore pleine, l'autre descendant vers le torrent, se rencontrent sur les degrés.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 15.

Cadre en bois sculpté.

Vente citée, n° 25 du catalogue.

ROBERT
(HUBERT)

PENDANT DES PRÉCÉDENTS

25 — *La Voûte de pierre.*

Un cours d'eau s'étale sous son arche baignée de lumière. Une barque, montée par cinq personnages, aborde, à droite, près d'un escalier et, au premier plan, sur la rive, une jeune femme, qui a puisé de l'eau au fleuve, se penche pour soulever sa cruche de la main gauche. Près d'elle, un chien.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 15.

Cadre en bois sculpté.

Vente citée, n° 26 du catalogue.

SENAVE

(JACQUES-ALBERT)

Loo, 1775 † Paris, 1829.

26 — *La Jeune Ménagère.*

Elle est assise, à gauche, dans un intérieur villageois, en casaquin rouge et jupon brun, et présente au feu d'un réchaud une casserole de cuivre fumante; un enfant s'appuie contre elle et un chat dort, à droite, sous une table.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

TARAVAL

(HUGUES)

Paris, 1728 † Paris, 1785.

27 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

La déesse apparaît mollement étendue, le buste à demi redressé, les jambes croisées, et portée par un char marin qu'entourent des néréides et des tritons jouant parmi l'écume des vagues. L'un d'eux, à gauche, souffle dans une conque. Un amour est assis, à droite, sur un dauphin et trois autres amours soutiennent une écharpe que gonfle un zéphire léger.

Toile de forme ovale. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

Esquisse du tableau conservé au musée du Louvre et exposé au Salon de 1777.

Collection A. Beurdeley; vente à Paris, les 6-7 mai 1920, n° 192 du catalogue.

WARD

(JAMES)

Londres, 1769 † Cheshunt, 1859.

PENDANT DU SUIVANT

28 — *La Désobéissance dévoilée.*

Un garçonnet vêtu de rouge a rapporté d'une promenade aux champs un nid d'oiseau au fond de son chapeau. Sa grand'mère, assise à droite, près d'une fenêtre, lui adresse une réprimande que ses sœurs aînées, debout et vêtues de blanc, au centre, accueillent avec confusion.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

Gravé par W. Barnard.

WARD

(JAMES)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

29 — *Le Nid renversé.*

Trois jeunes filles en robe blanche, effrayées par l'apparition menaçante d'un taureau au revers d'un talus, s'apprêtent, à gauche, à franchir une barrière de bois. Un garçonnet en habit rouge, qui les accompagne, dans sa hâte à fuir le danger, a laissé choir à terre son chapeau contenant un nid maraudé d'où s'évadent des oisillons. Au fond, des vaches paissent.

Signé à droite, et daté : *1792*.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

WHEATLEY

(FRANCIS)

Londres, 1747 † 1801.

30 — *La Laitière.*

Arrêtée à l'angle d'une rue, à la porte d'une maison protégée par une grille de fer, elle remet à deux enfants une mesure de lait qu'elle tient de la main droite. A gauche, un chien.

Signé à droite, en bas, et daté : *1792* (?).

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES VARIÉES

31 — Groupe en terre blanche : les petits oiseleurs, d'après Cyfflé.

32 — Deux figurines en ancienne faïence de Lorraine : jeune moissonneuse et petit paysan.

33 — Coupe en ancienne faïence de Perse, à décor noir sur fond bleu clair.

34 — Vase ovoïde, en ancienne faïence de Perse, à décor noir sur fond vert.

35 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, décor de branches fleuries gravées sur fond vert camélia.

36 — Deux bols en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs sur fond jaune clair.

37 — Salière triple, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à réserves d'oiseaux sur fond bleu turquoise. Monture en bronze.

38 — Dix tasses sans anse, avec présentoirs, en porcelaine tendre émaillée vert. Galeries des présentoirs en argent.

39 — Figurine de jeune paysan ayant laissé tomber ses œufs. Porcelaine de Zurich.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

40 — Coupe en ancienne porcelaine de Saxe, à sujets chinois. Base en bronze doré.

41 — Deux petits bouts de table à trois lumières, en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de figurines.

42 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : l'Amour et Zéphyre, assis sur un tertre fleuri.

43 — Deux figurines d'amours, montés sur des dauphins et soufflant dans une conque. Ancienne porcelaine de Saxe.

44 — Deux figurines : jardinier et jardinière, occupés à arroser. Ancienne porcelaine de Saxe.

45 — Statuette de femme debout auprès d'un vase. Ancienne porcelaine de Saxe.

46 — Figurine de fillette, un genou à terre, tenant son tablier levé. Ancienne porcelaine de Saxe.

47 — Sept figurines d'enfants, debout, tenant d'une main une corbeille et, de l'autre, un jouet. Ancienne porcelaine de Saxe.

48 — Figurine de personnage de la comédie italienne, à coiffure rouge et vêtements noirs et rouges. Ancienne porcelaine de Saxe.

49 — Figurine d'Amour costumé en marchand de raisin. Ancienne porcelaine de Saxe.

50 — Statuette de personnage vêtu de blanc, en ancienne porcelaine de Saxe.

51 — Figurine de jeune femme, vêtue de rose et de vert et dansant. Ancienne porcelaine de Saxe.

52 — Figurine de paysanne, debout, tenant une corbeille de fleurs et d'autres fleurs dans son tablier. Ancienne porcelaine de Saxe.

53 — Deux statuettes de bergères, assises entre une brebis et une corbeille de fleurs et vêtues de couleurs différentes. Ancienne porcelaine de Saxe.

54 — Statuette de berger, assis entre son chien et une cruche contenant des plantes. Même porcelaine.

55 — Figurine de marchand de sorbets, debout, en ancienne porcelaine de Saxe.

56 — Figurine de cuisinier, debout, en ancienne porcelaine de Saxe.

57 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : le marchand de citrons, debout.

58 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de trois enfants personnifiant les arts libéraux.

59 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de deux enfants et d'un lion et personnifiant l'Europe et l'Afrique.

60 — Statuette équestre en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Europe.

61 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : joueur de cornemuse, accompagné d'un chien et d'une brebis, et bergère debout, tenant des fleurs et accompagnée d'une brebis également.

62 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : adolescent debout, tenant un coq.

63 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : jeune paysanne tenant une poule.

64 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, de trois enfants nus allégoriques à l'amour.

65 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : sujet galant à deux personnages, en costumes chinois, prenant une collation, tandis que l'un d'eux joue du luth.

66 — Deux perdrix formant boîtes, en ancienne porcelaine de Saxe. Montures en bronze doré à rocailles et plantes aquatiques.

67 — Figurine de jeune berger, debout, en ancienne porcelaine de Saxe surdécorée.

68 — Figurine en porcelaine de Saxe-Marcolini, de jeune femme dansant, tenant une corbeille de fleurs.

69 — Groupe en porcelaine blanche de Saxe-Marcolini, composé de trois personnages : la cueillette des cerises.

70 — Deux statuettes en porcelaine blanche de Saxe-Marcolini, amour allumant deux cœurs et amour les éteignant.

71 — Deux petits vases avec couvercles, en porcelaine blanche, à décor de rocailles. Bases en bronze.

72 — Deux pièces de surtout, en porcelaine blanche de Saxe, formées de rocailles avec fruits et fleurs.

73 — Statuette de personnage de la comédie italienne vêtu de rouge, en porcelaine de Saxe.

74 — Statuette d'Arlequin debout, même porcelaine.

75 — Statuette de personnage assis sur un tertre, au pied d'un mur, et montrant une cage ouverte. Même porcelaine.

76 — Groupe en porcelaine blanche de Saxe barrée : la mère de famille.

77 — Chope en ancienne porcelaine d'Allemagne, à sujets chinois. Couvercle en argent.

78 — Petit groupe en porcelaine d'Allemagne : jeune seigneur fixant un patin au pied d'une jeune femme.

79 — Groupe en porcelaine d'Allemagne : jeux de jeunes satyres.

80 — Statuette, en porcelaine blanche allemande, de bergère assise, une brebis à ses pieds.

81 — Statuette en porcelaine blanche d'Allemagne : le petit vendangeur.

82 — Statuette en porcelaine blanche allemande : le montreur de diorama.

83 — Figurine en porcelaine blanche : la petite marchande de volailles.

84 — Deux bouts-de-table, à deux lumières, en porcelaine blanche de Vienne, composés chacun de rocailles et arbustes fleuris avec statuette de jardinier.

85 — Statuette de jeune buveur, debout, en porcelaine de Hœchst.

BISCUITS

86 — Deux supports en ancien biscuit de Sèvres, formés chacun d'un fût de colonne que trois enfants enguirlandent de fleurs et de pampres. Sur l'un d'eux, la marque supposée de Brachard.

87 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres, d'après Falconet : Pygmalion et Galathée au moment où la statue s'anime. Marque supposée de Brachard.

88 — Statuette en ancien biscuit de Sèvres, jeune femme debout, drapée à l'antique, et tenant deux colombes se becquetant. Marque supposée de Brachard.

89 — Groupe en ancien biscuit, représentant trois vestales, debout et adossées, tenant chacune, de leurs bras tendus, un vase de flammes.

90 — Deux petits groupes en ancien biscuit : l'un, formé de deux amours aiguisant une flèche sur une meule, l'autre, composé d'un adolescent lutinant une jeune femme.

91 — Groupe en ancien biscuit, composé de deux enfants se disputant un bol de lait.

92 — Deux groupes en ancien biscuit : enfants cueillant des fleurs et enfants jouant avec une chèvre.

93 — Deux petits groupes en ancien biscuit : amours jouant auprès d'un arbuste.

94 — Groupe en biscuit : les petits dénicheurs d'oiseaux, avec inscription sous la base.

95 — Groupe en biscuit. composé de quatre enfants jouant au pied d'un arbre.

96 — Groupe en biscuit, composé de quatre personnages au pied d'un arbre.

97 — Groupe en biscuit : adolescent assis sur un tertre et présentant une grappe de raisin à une jeune femme étendue à ses pieds.

98 — Statuette et groupe en biscuit : 1° jeune femme assise, accompagnée d'un enfant, contemplant une tortue au milieu de coquillages dans un panier. 2° personnage assis tenant un poisson et accompagné d'un singe.

99 — Deux figurines en biscuit de Saxe : paysanne et adolescent tenant l'une une poule, l'autre un coq.

100 — Buste de Mercure en biscuit brun de Wedgwood. Base en marbre portor.

OBJETS DIVERS

101 — Porte-fleurs simulant une plante, en jade gris verdâtre de la Chine.

102 — Porte-fleurs en forme de plante, en jade vert de la Chine.

103 — Porte-fleurs double, en jade vert de la Chine, formé de plusieurs plantes juxtaposées.

104 — Statuette de divinité accompagnée du fong-hoang, en agate grise, tachée de rouille. Travail chinois.

105 — Deux porte-lumières chinois, en pierre de lard, décorés de fong-hoang.

106 — Deux statuettes de divinités chinoises debout, en pierre de lard rehaussée de couleurs.

107 — Flacon-tabatière chinois en verre, à décor de plantes.

108 — Grand kakemono japonais orné d'un paon.

109 — Plaque rectangulaire en ivoire, décorée de branches fleuries en relief; rehauts de peinture et dorure. Travail oriental.

110 — Boîte rectangulaire en ancien émail peint à décor doré sur fond blanc.

111 — Drageoir en cuivre doré, à figures et rocailles. Epoque Louis XV.

112 — Etui-nécessaire en cuivre repoussé et doré, à figures et rocailles. Époque Louis XV.

113 — Deux plaques octogones, en émail peint de Limoges, fin du XVI^e siècle, à médaillons-bustes, entourés de fleurs.

114 — Deux petits vases-trépieds enguirlandés, en argent, contenant chacun des fleurs en pierres de couleur. Ancien travail anglais.

115 — Écritoire composée d'une petite coupe et de deux récipients, en ancien blanc de Chine, supportés par un plateau en ancienne laque à paysages chinois. Monture de bronze à rocailles.

116 — Deux cache-pots cylindriques, en métal verni, à décor de paysages sur fond vieux rose.

117 — Socle-applique en bois sculpté et redoré, à rocailles et raisins, avec deux oiseaux se menaçant. Époque Louis XV.

118 — Deux supports-appliques en bois sculpté et doré, à fleurs et palmettes.

119 — Deux statuettes en plomb doré, le Printemps et l'Été, sous les traits de deux enfants debout.

Haut., 78 cent.

120 — Plateau de surtout en dix parties, décoré de peintures en grisaille sur fond vert. Monture en bronze.

121 — Thermomètre en bois, décoré de peintures.

122 — Coffret cylindrique, en verre gravé, avec monture en bronze doré.

123 — Deux bras-appliques à deux lumières, en métal verni, ornés de fleurettes d'ancienne porcelaine tendre blanche.

124 — Petit lustre à six lumières, en métal doré, orné de pendeloques en cristal de roche.

125 — Deux colonnettes en bois sculpté, peint à l'imitation du marbre et partiellement doré.

126 — Deux colonnettes cannelées, en marbre blanc. Fin du XVIII^e^ siècle.

127 — Deux futs de colonnes cannelés, en marbre jaune, garniture de bronzes.

128 — Deux futs de colonnes en marbre cipolin

129 — Lustre à huit lumières, en bois sculpté et doré, formé de cornes d'abondance contenant des fleurs et des fruits.

SCULPTURES

130 — Statuette en marbre blanc : amour debout sur un dauphin, les yeux bandés et tirant de l'arc. XVII^e siècle.

Haut., 80 cent.

131 — Deux statues, grandeur nature, en marbre blanc : enfants nus, assis sur des rochers, l'un tenant des fleurs, l'autre accompagné d'un cygne. XVII^e siècle.

Sur socles ovales, en bois peint gris et doré.

Haut. des statues, 55 et 58 cent.

132 — Encadrement en marbre blanc sculpté, décoré de cannelures et d'une rangée de feuilles. A la partie supérieure, un bas-relief à sujet de jeux d'amours. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 12 ; larg., 1 m. 34.

133 — Groupe en terre cuite, représentant l'Espérance accompagnée d'un amour sur les nuées. XVIII^e siècle.

134 — Deux statuettes en marbre blanc : 1° enfant tenant un petit chien et poursuivi par un autre qui lui mord le pan de sa chemisette ; 2° fillette emportant un nid, dont elle défend les oiseaux contre un chat grimpé sur son épaule gauche. Fin du XVIII^e siècle. Bases en marbre bleu turquin garnies de bronzes dorés.

135 — Buste en marbre blanc, par *Rosset* : jeune femme, vue de face, portant une coiffure ornée de fleurs et de rangs de perles et laissant échapper des nattes de cheveux retombant sur les épaules. Au revers, le nom de *Rosset* deux fois répété. Piédouche en marbre bleu turquin.

136 — Statuette en marbre blanc, par *Rosset* : jeune paysanne, debout, tenant une brebis sous le bras gauche. Au revers, le nom : *A. Rosset*. Base en marbre de couleur.

BRONZES, PENDULES

137 — Deux chenets en bronze doré, ornés chacun d'une statuette d'enfant nu se chauffant ; sur la base, un mascaron souffleur. Époque Régence.

138 — Deux bras-appliques à une lumière, en bronze doré, ornés d'un mascaron, de feuilles et des attributs de l'amour. Époque Régence.

139 — Deux chenets en bronze doré, composés, l'un d'une statuette de Vénus, l'autre d'une statuette d'Apollon, portés chacun par un aigle et un dragon. Époque Régence.

140 — Cartel en bronze doré, à mouvement placé au milieu de rocailles et surmonté d'un enfant nu étendu sur des nuées devant des rayons du soleil. Il est muni de deux bras de lumières, et orné de fleurs et d'ailes. Cadran signé : *Julien Leroy, à Paris.* Époque Louis XV.

141 — Deux bras-appliques, trois lumières, en bronze ciselé et doré, à enroulement de feuillages et rocailles. Époque Louis XV.

142 — Lanterne de vestibule en bronze doré, à décor de guirlandes de fleurs, petits vases et moulures. Fin de l'époque Louis XV.

143 — Statuette en bronze patiné : amour nu, debout, tenant de la main gauche une torche enflammée, à laquelle il chauffait une flèche qui a disparu. Époque Louis XVI. Base en marbre bleu turquin, garnie de bronzes dorés.

Haut. de la statuette, 68 cent.

144 — Pendule en marbre blanc, ornée d'une statuette d'amour, debout, s'appuyant sur le rocher contenant le mouvement et montrant du doigt une flèche, en souriant. Cadran signé : *Robin, H^ger de Monsieur*. Base garnie de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

145 — Deux grands candélabres à six lumières, en métal bleui et bronze doré, composés chacun d'un vase à anses à enroulements et sur piédouche feuillagé, d'où s'échappe le bouquet de fleurs porte-lumières. Époque Louis XVI.

Ancienne collection du comte Mimerel.

146 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'un groupe de deux femmes légèrement drapées à l'antique, debout, et portant un vase de fruits d'où s'échappent les bras de lumières. Ces derniers sont formés d'enroulements de laurier et entourent une tige ornée de dauphins. Époque Louis XVI.

147 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré ; gaines feuillagées, branches ornées de lauriers. Époque Louis XVI.

148 — Deux flambeaux en bronze ciselé et doré et marbre blanc, à douille portée par une colonnette reposant sur une base ronde à degrés. Époque Louis XVI.

149 — Deux appliques à deux lumières, en bronze doré, à gaines cannelées, surmontées d'un panache et à bras de lumières composées de branches de laurier. Époque Louis XVI.

150 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré à feuillages, ornés chacun d'une statuette en biscuit : fillette portant des grappes de raisin dans son tablier et jeune garçon dans l'attitude de la supplication. Époque Louis XVI (?).

151 — Deux flambeaux en bronze doré, ornés de têtes de béliers et sur bases carrées enguirlandées. Travail anglais.

152 — Deux bouts de table à deux lumières, en bronze doré à rocailles et feuillages.

153 — Cartel en bronze doré, à mouvement placé entre deux cornes d'abondance et suspendu par un nœud de rubans à un trophée d'instruments de musique. Il est terminé, à sa partie inférieure, par un mascaron tête de faune et une couronne de pampres.

154 — Pièce de surtout en bronze doré, composée de deux femmes nues, tenant une coquille, et placées sur une base à rocailles.

155 — Deux flambeaux en bronze doré, à balustres cannelés et guirlandes de fleurs.

156 — Deux flambeaux en bronze doré, composés chacun d'une figurine d'enfant assis, tenant sur l'épaule la douille porte-lumière.

157 — Deux flambeaux en bronze doré, formés chacun d'une statuette d'enfant nu, assis sur un rocher, et tenant la branche porte-lumière.

158 — Deux flambeaux en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette de petit satyre portant sur la tête une corbeille de fruits.

159 — Deux aiguières en verre bleu, montures à anses, col et piédouche en bronze doré. Elles contiennent chacune un bouquet de fleurs d'ancienne porcelaine tendre.

160 — Pelle et pincettes à poignées de bronze doré à feuilles.

161 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze argenté, garnis de pendeloques en cristal.

SIÈGES

162 — Deux banquettes en bois sculpté et redoré, du temps de la Régence, à décor de palmettes et entrelacs. Sièges cannés, coussins de velours rouge.

163 — Tabouret en bois sculpté, à pieds de biche. Epoque Régence. Il est recouvert de tapisserie au point à fleurs sur fond jaune.

164 — Chaise-longue en bois sculpté, à fleurs et moulures. Epoque Louis XV. Elle est recouverte de moire rose brochée.

Long., 1 m. 90.

165 — Deux tabourets en bois sculpté, à fleurs et rocailles. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de velours rouge.

166 — Fauteuil en bois sculpté, à décor de moulures et fleurs. Époque Louis XV. Siège et dossier cannés.

167 — Deux fauteuils en bois sculpté, à fleurs et moulures, du temps de Louis XV. Ils sont couverts de satin broché à ramages jaunes sur fond gris.

168 — Fauteuil en bois sculpté à moulures et fleurs, couvert en tapisserie au point, à décor de paysages chinois avec encadrements de fleurs. Époque Louis XV.

169 — Fauteuil de bureau, en bois sculpté à fleurs, du temps de Louis XV. Siège et dossier cannés.

170 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté, à moulures et fleurs; en partie du temps de Louis XV. Ils sont couverts de velours d'Utrecht rouge.

171 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint vert, à baguettes enrubannées et feuilles. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de moire vieux rose rayée et brochée.

172 — Huit chaises en bois sculpté à fleurs, sièges et dossiers cannés.

173 — Quatre chaises en bois sculpté, à décor de feuilles et moulures, couvertes en soie rayée à fond rouge.

MEUBLES

174 — Deux encoignures à deux portes, en bois de placage; encadrements de bronze, tablettes de marbre. Époque Régence.

175 — Petite table en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, munie d'un abattant, avec tiroir sur le côté. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de bronzes, galerie de cuivre.

176 — Petite commode à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à guirlandes de laurier et filets. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

177 — Commode à deux tiroirs, en laque noir et or, à paysages animés de style chinois sur la façade et les côtés. Signée *Courtois*. Fin de l'époque Louis XV. Garniture de bronzes; dessus de marbre.

178 — Table ovale en marqueterie de bois de couleurs, à quadrillés et fleurettes, contenant un tiroir formant bureau. Tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. En partie de la fin du règne de Louis XV.

179 — Commode à trois tiroirs, en acajou, garnie de bronzes. Angles cannelés. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

180 — Console en bois sculpté, repeint et redoré, à quatre pieds cannelés reliés par un croisillon, décor de grosses guirlandes de chêne. Dessus de marbre vert de mer. Époque Louis XVI.

181 — Paravent à six feuilles, en ancienne laque de Chine, à décor laqué or sur fond noir, à sujet de paysages animés de nombreux personnages. Il est orné sur les deux faces. Encadrements à ustensiles.

Haut., 2 m. 15.

182 — Armoire à deux portes, en bois sculpté à cannelures, avec appliques de cuivre. XVIII^e siècle.

183 — Console de forme arrondie, plaquée d'acajou, sur quatre pieds cintrés, décorée de moulures; galerie et appliques de bronze doré. Tablette d'entre-jambes et dessus en marbre bleu turquin. Fin du XVIII^e siècle.

184 — Petit guéridon rond, en acajou, garni de cuivre, et sur trois pieds reliés par une tablette. Fin du XVIII^e siècle.

185 — Petite table ovale, à un tiroir, en bois de placage, sur quatre pieds carrés reliés par une tablette. Garniture de bronzes. Fin du XVIII^e siècle.

186 — Table à volets, en acajou, de forme ronde, sur six pieds. Fin du XVIII^e siècle.

187 — Petit secrétaire à abattant et deux tiroirs extérieurs, en acajou, sur quatre pieds cannelés. Chutes, appliques, entrées de serrures et encadrements en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

188 — Meuble à hauteur d'appui, plaqué d'acajou, à deux portes et deux tiroirs, garni de bronzes. Dessus de marbre bleu turquin.

189 — Petite table en bois sculpté, à feuilles, sur pieds cambrés. Dessus de marbre de couleur.

190 — Petit guéridon rond, en bois de placage, sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes; dessus de marbre de couleur.

191 — Table à allonges, plaquée d'acajou, sur huit pieds carrés.

192 — Étagère en bois de placage, à trois tablettes de marbre blanc. Galerie de cuivre.

193 — Glace étroite, dans un encadrement en bois peint gris et or, à vase et rinceaux.

194 — Vitrine murale, en cuivre et glaces, fermant à une porte. Faces latérales arrondies.

Haut., 1 m. 90; larg., 1 mètre.

ÉTOFFES, TAPIS

195 — Bandeau en satin crème brodé, à dessin de vases de fleurs et ornements réguliers. Epoque Louis XVI.

196 — Tapis en tissu de la Savonnerie, du commencement du XIX^e^ siècle, à décor de branches de fleurs sur fond havane.

Long., 5 m. 25; larg., 4 m. 40.

197 — Tapis orné de vases et bouquets de fleurs; bordure de fleurs. Travail russe.

Long., 4 m. 30; larg., 3 m. 85.

198 — Tapis d'Orient à arabesques sur fond noir; trois bordures, dont une à fond blanc.

Long., 4 m. 60; larg., 2 mètres.

199 — Tapis d'Orient à arabesques sur fond bleu; large bordure rouge, à motifs réguliers.

Long., 4 m. 15; larg., 2 m. 10.

200 — Tapis chinois à trois médaillons sur fond rouge. Triple bordure, à bâtons rompus.

Long., 2 m. 55; larg., 1 m. 30.

201 — Tapis chinois à fond jaune, chargé d'un médaillon et de deux vases.

Long., 2 m 25; larg., 1 m. 45.

202 — Tapis chinois à fond bleu, chargé de deux médaillons et d'une rosace. Triple bordure.

Long., 3 m. 75; larg., 1 m. 90.

203 — Tapis chinois, orné de trois médaillons sur fond rouge. Triple bordure.